

La lata muda

3 julio

2010

SU BLANCURA
ES MERAMENTE
EXCREMENTICIA



la lata muda

03

Editorial

la lata muda
número 3
julio 2010
ISSN 1989-8177

directora
rocío osorio

editor
francisco porto

colaboradores
m^a guadalupe padilla
diego giráldez

diseño y maquetación
la lata muda

edita
la lata muda
email: lalatamuda@gmail.com
web: lalatamuda.blogspot.com
tel: 696 825 746

Creative Commons
Attribution - NonCommercial

Después de una larga espera, el número 3 de la revista digital de arte experimental La Lata Muda sale a la calle. Un número cargado de ilusión y trabajo. Este número es posible gracias al apoyo de nuestros lectores y colaboradores que acompañan nuevas secciones de la revista.

El espíritu de nuestra visita a Morille es un claro ejemplo de colaboración cultural y artística. Un viaje al mundo utópico del arte surgió el interés de este pequeño pueblo de más de 300 habitantes. Colaboraciones artísticas bajo un punto de vista crítico son la savia necesaria para un nuevo mundo de pensamiento y diferentes formas expresivas. Desde la editorial de la revista esperamos cubrir número a número las diferentes ramas expresivas del arte. Pero no me quiero alargar más. Una imagen vale más que mil palabras.s.

Francisco Porto
editor

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

JULIO / SEPTIEMBRE 2010

Avda. de La Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca (España)

Tel. +34 923 184916. Fax +34 923 183235

da2@ciudaddecultura.org

www.ciudaddecultura.org/da2

www.da2salamanca.blogspot.com

síguenos en facebook



ADEL ABIDIN



Adel Abidin. *Ping pong*. Cortesía del artista

Secreto y Artilugio

Retóricas del objeto
en el arte actual

Colecciones del DA2 y Fundación Coca-Cola



Betsue-Vivés. *Encargos difíciles 8*. Dos prismas a partir de cafetera realizado por herrero.
Colección Fundación Coca-Cola. Juan Manuel Sáinz de Vicuña

grifo abierto

3.1

J.P.Villalpando





Omar Benítez Fabela

Artista revelación AR





FESTIVAL DE CURTAS CREATIVE COMMONS
5 AGOSTO . CASA DA CULTURA . ORDES



+ INFO: <http://cc.inestable.org>

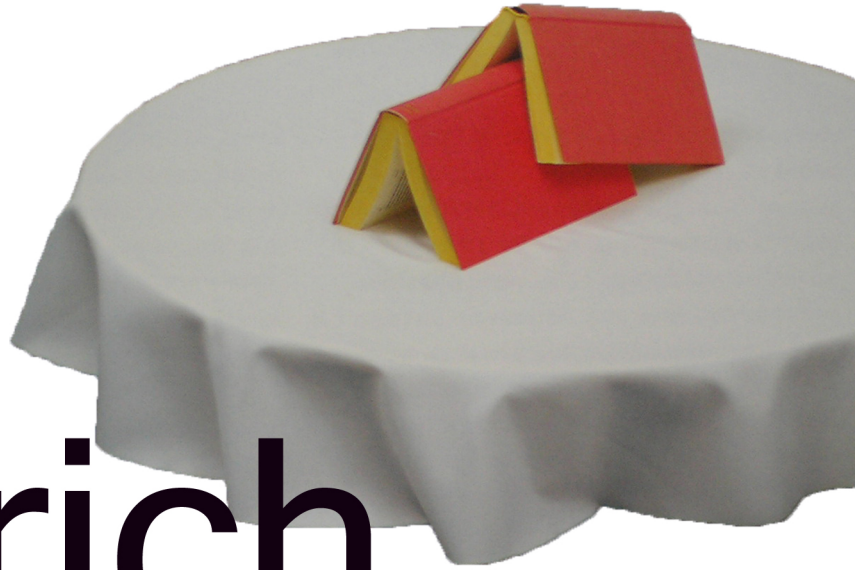


PETER WÜTHRICH



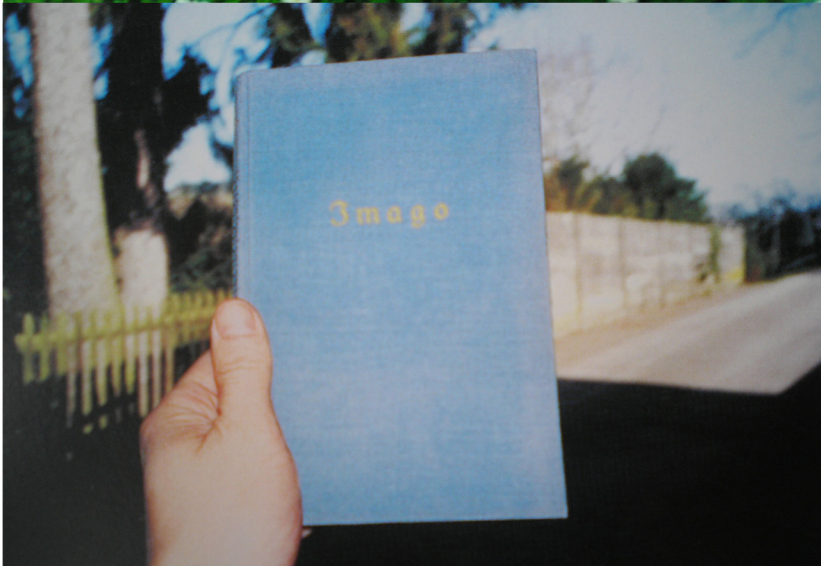
“¿Los libros se escriben simplemente para que alguien los lea? ¿O pueden también servir para algún propósito doméstico? Por cada libro leído hay miles que no son más que hojeados, mientras que otros tantos permanecen intactos; algunos son utilizados para tapar ratoneras o para lanzar a las ratas; la gente los pisa, comen, tamborilean, cuecen pan de jengibre y encienden sus pipas sobre ellos, o permanecen de pie al lado de una ventana, sosteniéndolos en sus manos.”

Peter Wüthrich



Peter Wüthrich nace en Berna (Suiza) en 1962, donde hoy día vive y trabaja. Desde principios de los noventa su obra artística se refiere exclusivamente al libro; el sillar de sus instalaciones espaciales, sus fotografías, sus vídeos o sus esculturas. El libro surge como metáfora; un libro que evoca un juego objeto-concepto que implica una reflexión sobre los límites del arte. Sus instalaciones, fotografías y vídeos han sido mostrados en Londres, Los Ángeles, Zúrich, Bruselas, Múnich, Berlín, Colonia, Bologna o España.

Su discurso se fundamenta en la percepción y en la transformación; todas en el límite entre el mundo real y el mundo imaginario, pero siempre con una base común: el libro. Ese libro -objeto- que Peter Wüthrich ha buscado con pasión, y lo ha transformado siguiendo su intuición e inquietudes, *"concebía el libro como símbolo y metáfora del mundo: lo pasado, el presente y lo futuro. El mundo es como un espejo, que me muestra muchas cosas, una batería que lo almacena todo, y un recuerdo de aquel "mundo" cuya esencia me sirve de medio"*.



De repente los libros se convierten en imágenes de suelo y campos de suelo que indudablemente no pueden ser pisados. Toneladas de libros azules forman una gran alfombra de un tamaño espectacular. La proximidad a la pintura no es solo por los matices de coloración monocromática, sino por la astucia de ver de que manera un pintor decide como colocar un color al lado de otro. Estas decisiones dan a la obra un efecto pictórico realizado al contemplarse desde arriba.

Algunas de las obras de Imago estan atrapadas entre la pornografía y las historias de amor romántico, son imágenes escandalosas y humorísticas. Libros que copulan en un prado verde lleno de margaritas, o a las sombras de coches, recuerdan los despreocupados días de nuestra juventud. Los colores vivos de los libros y del entorno conceden a las fotografías un toque feliz.

De 1994 es otra fotografía que representa una mano con un reloj de pulsera sosteniendo un libro, contra un fondo desenfocado de una calle rural flanqueada por altos árboles y una valla. La mano de la imagen es la mano del artista (del creador). El reloj de pulsera remite a los relojes de arena, símbolo de vanidad y transitoriedad. El camino rural recuerda a un paraíso pastoril. Grabada en oro sobre el hilo azul celeste de la cubierta del libro aparece la palabra Imago: título del libro y de la fotografía, y también de la investigación artística del artista. Cada una de las diversas definiciones y derivaciones etimológicas de la palabra Imago están presentes en esta fotografía sencilla e individual.



The background is a textured, yellowish-brown surface. In the upper right, there is faint, dark text that appears to be "La Sane...". Three light bulbs hang from the top: one on the left, one in the center-right, and one on the far right. A figure lies on the ground in the center, wearing a dark jacket and red shoes. A dotted line extends from the top right towards the figure.

craft

MODERN ART

**Craft abre sus puertas presentando
obra contemporánea de artistas
mexicanos.**

Craft presents a showcase of contemporary
mexican artists

obra de artistas en:
artwork at

www.craftgaleria.com

322.126.51.79 / info@craftgaleria.com
Corona 186 Col. Centro, Puerto Vallarta, Jalisco
www.craftgaleria.com

dardos

guillermo gómez peña

3.4

Performance callejero contra el TLC
(Tijuana, 1994)

Desnudo en mi silla de ruedas con mi máscara de "Supermojado" y el pecho cubierto de pintas...rapeo free-style contra el TLC:

"los chucos también aman"
"me dicen el jalapeño pusher"
"Aztlán es pure genitalia"
"the bells are ringing in Baghdad"
"greetings from Ocosingo"
"too blessed to be stressed"
"don't worry; be Hopi"
"burritos united hasta la muerte"
"no one can like a Mexican"
"New Orleans ain't my barrio"
"soy chero de Mexa-York"
"Selena, forever reina"
"to die es to perform
the very last strip-tease"
"mwan vit u creve"
"la ganga jamas morirá"

enigmatic pintas, may I say
say,
say,
say
I can barely speak tonight:

dear audience
ease my pain
lick my chest, my sweat, my blood
500 years of bleeding...
from head to toes
& all the way down to the root
sangro
desde Alaska hasta la Patagoniay
me pesa mucho decirlo
pero sangro

dardos

guillermo gómez peña

3.4

de inflación, dolor y dólar
sangro
de inflamación existencial
y mexicanidad insatisfecha
sangro
de tanto vivir en los United
sangro
de tanto luchar contra la migra
sangro
de tanto y tanto crossing borders
sangro, luego existo
parto, luego soy
soy
soy porque somos
we are un fuckin' chingo
the transient generation acá

From East Los to the Bronx & far beyond
-including Canada for protocol reasons
we, the mega "WE,"
we cry
therefore...the moon
demanding restoration
& you,
whomever you may be
are looking,
still looking for an angry lover



caminantes

3.5

Morille



Morille

Un pequeño municipio de la provincia de Salamanca mantiene su propio espíritu cultural a través de acciones como el Cementerio del Arte o la celebración del PAN. En una sociedad cada vez más mercantil y donde desaparecen las esencias de los creadores, nos encontramos con un grupo de irreductibles que luchan por una nueva forma de interpretar las expresiones artísticas. Podríamos escribir varias hojas con documentación sobre este gran pueblo pero os dejaremos que lo averigüéis por vosotros mismos. Y tal como comenzamos la editorial terminamos el último reportaje del número 3 de La Lata Muda. Gracias a tod@s. Piensa, Critica, Colabora.



caminantes

**JAVIER UTRAY Y DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO
SEPULTUREROS**

**35.000 M2 DE TERRENO PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UN CEMENTERIO
EN MORILLE PROVINCIA DE SALAMANCA
LA OBRA DEL BUEY ARADOR**



**DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO CON MANUEL AMBROSIO
ALCALDE DE MORILLE
RECORRIENDO EL FUTURO CEMENTERIO**



AQUÍ ESTÁN DEPOSITADOS 169 DE LOS 341 LOTES DE FICHAS
QUE CONSTITUÍAN LA OBRA DE ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA
"IR Y VENIR" REALIZADA EN EL AÑO 2002

2008

Morille

FERNANDO ARRABAL EN MORILLE

**Sábado 14 febrero 09
Día de San Valentín
Cinco de la Tarde**



17,00 h.:

- ⇒ Recibimiento a Fernando Arrabal en la Plaza
- ⇒ Cortejo hacia el Cementerio de Arte, a los acordes de la gaita y el tamboril
- ⇒ Enterramiento de la pieza



**EXCMO
AYUNTAMIENTO
DE MORILLE**



no te lo pierdas

3.6

grupo hedonista o el labtop de epicuro

por Diego Giráldez

Todos los seres humanos tendrían que estar obligados a sufrir excesos de placer y escupir gemidos místicos más de una vez por semana. Si los museos no remueven más flujos que los gástricos y el arte estático no excita los sentidos, hay otras ofertas interesantes en las que montarse, proyectos que surgen para provocar reacciones de felicidad y entumecimiento del dolor. Desde Galicia: Grupo Hedonista, por ejemplo. No preguntéis cuándo ha nacido, no os lo dirán, adoptan postura de vieja coqueta. Se trata de un grupo audiovisual experimental y ecléctico que mezcla en sus actuaciones videoproyección sobre superficies tridimensionales y música electrónica, componiendo sorprendentes piezas audiovisuales. En sus composiciones usan aparatos electrónicos de fabricación casera, instrumentos analógicos y grabación de loops en tiempo real. “Cada actuación es una nueva experiencia, se admite la improvisación y la intromisión”, nos comenta Juanma LoDo, fundador de “Hedonista” junto a Nerea Castro.

LoDo nos explica el por qué: “Todo empezó desde que me regalaron una guitarra electroacústica y no tenía amplificador, así que me monté uno con parte de una minicadena que le tocara a mi hermano en la tómbola y con unos altavoces viejos que andaban por casa; este fue mi primer contacto con la electricidad. Después me compré mi primer iBook un G4 y el Cubase y empecé a experimentar siempre en la intimidad; investigando Software, creando instrumentos, modificando juguetes comprados en los chinos...” “Con mi Labtop, un MacBook Pro, varios pedales y una tarjeta de sonido, empecé a hacer pequeñas sesiones para amigos. Son ellos los que empiezan a darte el impulso”, nos dice. .

Nerea y Juanma se conocieron en la Escuela Superior Gallaecia de Vila Nova de Cerveira (Portugal). Los dos estudian Diseño Industrial, se entienden bien. Ella colaboró anteriormente con la Fura dels Baus, él dirigió un par de audiovisuales proyectados en el Festival de Cortometrajes de Cans. Su pasado no nos importa, queremos lo está ocurriendo ahora: “Hedonista”. En las performances del grupo, Nerea se encarga de las proyecciones y Juanma de la ambientación sonora. Ofrecen música experimental en directo, instalaciones y performance. “También somos VJ en clubs, bares y todo tipo de eventos. Hemos estado poniendo videos y haciendo instalaciones, tanto en el sur de Galicia como en el norte de Portugal”, apuntan.

no te lo pierdas

grupo hedonista o el labtop de epicuro

por Diego Giráldez

En Galicia escasean los proyectos parecidos a “Hedonista”. Existe una cierta conexión con la oferta del Colectivo Oruga, la gente de Alga-a de Vigo o Pablo Rega, uno de los componentes de O.M.E.G.A (Orquesta de Música Espontánea de Galicia), pero poco más. Todos se conocen. Juanma nos cuenta que conoció a Rega en un workshop que este impartía en Aveiro (Portugal). “Durante ese curso construí mi ultimo cacharro de hacer ruido. Soldamos un chip, unas resistencias, unos condensadores, unos pontenciómetros, un par interruptores, una entrada de jack y lo metimos todo en un tupper”, nos explica Juanma.

Para su trabajo absorben todo aquéllo que tenga que ver con el mundo de la experimentacion, ya sea sonora o visual. Se fijan en el alemán Alva Noto o en la trayectoria del videoartista surcoreano Nam June Paik. También se sienten muy influídos por todo el ambiente que se respira en la Bienal de Vila Nova, por Henrique Silva y por João Beira -su profesor de Video y Tecnología Audiovisuales- que fue el que les impulsó a crear Emotio, una de sus últimas performance. Ahora se van a Porto a “poner videos”; tienen decenas de proyectos en mente y, mientras los sacan adelante, tan sólo pretenden algo concreto: “ser considerados artistas y formar parte del panorama creativo que se está cocinando en Galicia”. En realidad esto no tiene por qué ser complicado, yo asistí de incógnito a una de sus sesiones y os aseguro que desestupidizan los sentidos, los cinco, dormí bien. Crear sensaciones es una finalidad propia del Arte y ellos lo consiguen.

“Hedonista”, con sus obras, practica la impertinencia milimetrada para repartir placer efímero. Los hedonistas clásicos están de enhorabuena, ya hay alguien que cristaliza su pensamiento. Si Epicuro de Samos fuera físicamente inmortal escupiría a la cara de su propio busto en el Louvre después de haberse comprado un Laptop por e-bay..





Ajuntament de Terrassa



BAUMANN c.01

.....
FESTIVAL DE CREACIÓ AUDIOVISUAL JOVE
.....

DEL 13 AL 19 DE SETEMBRE A TERRASSA

OBRIM LA CONVOCATÒRIA

10 de juliol data límit.

www.festivalbaumann.com



Turulu con neta

FLECHA, DEARTE, JUST MADRID, ART MADRID, ARCO



Fin de semana en Madrid. Cinco ferias a la vista.

✌️ 🚫 💀 💣 🌊 Madre mía!!!!!!

¿No habrán más días en el calendario? ¿Es la tercera semana de Febrero la semana del Arte?... Museos, fundaciones, exposiciones.... no hay tiempo para todo.

Tachones en la agenda, a ver si acertamos.

ARCO, una buena edición. ART MADRID, artistas emergentes en el espacio *youngart*. JUST MADRID, mejorable.

La Casa Encendida..turulu... El Matadero, gran acierto, buenas instalaciones y mejores exposiciones

Menos mal que este año han puesto un autobús que va de feria en feria, un gran acierto, pero para el siguiente año que sean dos por favor.



objetivo

videoholica

videoholica

2010 VARNNA

